



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

Prova d'accés als Ensenyaments Professionals

1^{er} CURS
(PROVA A, B, C)

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: **C, A, B.**

Continguts, criteris d'avaluació i llistat
orientatiu d'obres

Especialitat: FLAUTA

Centre Professional de Música

"Societat Musical d'Alzira"

C/ Hort dels Frares, 62

46600 Alzira (Valencia)

Tel. 96 241 41 71; Fax 96 241 46 98

e-mail: escola@societatmusicalalzira.es



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

INSTRUCCIONS GENERALS

La **qualificació definitiva de la PROVA D'ACCÉS** serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents a la **PROVA A-B-C**. Cada prova tindrà **caràcter eliminatori**. La no superació d'alguna d'elles impossibilitarà la realització de la següent.

Prova A

- Per a la preparació del fragment de lectura a primera vista amb l'instrument, l'aspirant disposarà de **10 minuts** com a màxim i podrà utilitzar únicament el cos de l'instrument.

Prova B

- Aquesta prova està dividida en tres parts:
 - **b.1** Lectura a primera vista (**30%** de la nota global de la **PROVA B**)
 - **b.2** Dictat melòdic-rítmic (**30%** de la nota global de la **PROVA B**)
 - **b.3** Prova teòrica (**40%** de la nota global de la **PROVA B**)
- La **qualificació final** de la **PROVA B** serà la mitjana ponderada de les parts **b.1, b.2 i b.3**.

Prova C

- L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment, triat pel tribunal d'entre una **llista de tres presentada** per l'alumne/a, elegides entre les publicades pel centre o altres de dificultat semblant, aclarint que les obres del llistat orientatiu publicades pel centre no són d'obligada elecció.
- El tribunal podrà escoltar **total o parcialment** l'obra escollida.
- No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada **positivament**.
- L'aspirant posarà a disposició del tribunal el dia de la prova **tres còpies** de les obres elegides.
- La prova es realitzarà **sense pianista acompanyant** encara que el repertori porte acompanyament de piano.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

ACCÉS AL PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

La prova d'accés al primer curs dels Ensenyaments Professionals de totes les especialitats instrumentals presenta la següent estructura:

PROVA A) LECTURA A PRIMERA VISTA INSTRUMENTAL

CONTINGUTS

- **Extensió:** el fragment contarà amb un mínim de 20 compassos i un màxim de 32.
- **Tonalitats:** fins a dues alteracions.
- **Registre:** Do 3 a La 5
- **Compassos:** 2/4, 3/4 i 4/4.
- **Figures:** redona, blanca, negra, corxera; puntet aplicable a les figures anteriors, tresets de corxera i semicorxera i el calderó.
- **Agògica:** Andante
- **Dinàmica:** piano (**p**), mezzoforte (**mf**), forte (**f**); crescendos i diminuendos.
- **Articulació:** picat, lligat, picat-lligat, staccato, accent (>).
- **Clau:** clau de Sol.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Adoptar una correcta posició del cos i de l'instrument, així com d'una correcta posició de l'emboadura.
2. Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica.
3. Demostrar el domini en l'execució sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
4. Demostrar un so amb la suficient sensibilitat auditiva i una correcta afinació.
5. Desmotrar la comprensió i pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica.
6. Demostrar un control de la lectura a 1ª vista.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

PROVA B) CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova està dividida en **tres parts**:

Prova b.1 Lectura a Primera vista (30% del total de la nota)

CONTINGUTS

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
- L'anacrusi.
- Tonalitat fins a dos alteracions.
- Grups de valoració irregular.
- Signes de repetició.
- Matisos dinàmics.
- Matisos agògics
- Síncopes breus i llargues.
- Signes de prolongació: puntet, calderó i lligadura de prolongació
- Lligadura d'expressió.
- Clau de Sol i clau de Fa en quarta.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Reproduir les notes del fragment atenent a la seua clau.
2. Interpretar el fragment demostrant una correcta afinació.
3. Interpretar el fragment proposat demostrant un domini de la mètrica i la pulsació.
4. Mostrar fluïdesa en la interpretació del fragment proposat.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

5. Interpretar de manera correcta els matisos dinàmics, agògics i signes d'articulació del fragment proposat.

Prova b.2 Dictat rítmic-melòdic (30% de la nota total)

CONTINGUTS

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
- L'anacrusi.
- Tonalitat fins a dos alteracions.
- Grups de valoració irregular.
- Síncopes breus i llargues.
- Signes de prolongació: puntet i lligadura de prolongació
- Clau de sol.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Reconéixer el compàs de l'exercici dictat atenent a la seua estructura binària, ternària o quaternària i la seua subdivisió.
2. Reconéixer la tonalitat de l'exercici dictat i plasmar-ho en la seua armadura.
3. Escriure de manera correcta les notes del fragment dictat atenent a la seua altura exacta.
4. Transcriure de manera correcta la mètrica del fragment proposat atenent al compàs de l'exercici.

Prova b.3 Prova teòrica (40% del total de la nota)

CONTINGUTS

- Classificació i inversió d'interval.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

- Teoria general de compassos. Unitat de temps, compàs i subdivisió dels compassos simples i compostos.
- Armadures i tonalitats.
- Tonalitats relatives, enharmòniques i veïnes.
- Graus tonals i modals.
- Escales menors (natural, harmònica, melòdica i dòrica)
- Acords majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Enharmonies: tonalitats, escales i intervals.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Conéixer la composició dels acords i la seua funció tonal.
2. Reconéixer l'estructura dels compassos i la manera de marcar-los.
3. Demostrar coneixements al voltant de la formació dels diferents tipus d'escales, tonalitats i modes.
4. Assoliment de l'interval com a estructura bàsica per a la formació d'escales, arpegis i acords.
5. Conéixer les equivalències entre les diferents notes, intervals, escales i tonalitats enharmòniques.

PROVA C) INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT

Interpretació d'una obra o fragment d'un mínim de 64 compassos que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant.

CONTINGUTS

- **Tonalitats:** fins a dues alteracions (majors i menors).
- **Registre:** Do 3 a Si 5.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

- **Figures:** redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, el puntet i el treset de corxera.
- **Agògica:** Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- **Dinàmica:** piano (**p**), mezzoforte (**mf**) i forte (**f**) amb reguladors, crescendos i diminuendos.
- **Articulació i accentuació:** lligat, picat simple, picat-lligat, *staccato*, *sforzando* i *tenuto*.
- **Ornamentació:** trinat i *apoggiatures*.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Adoptar una correcta posició del cos i de l'instrument, així com d'una correcta posició de l'embocadura.
2. Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica.
3. Demostrar el domini en l'execució sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
4. Demostrar un so amb la suficient sensibilitat auditiva i una correcta afinació.
5. Desmotrar la comprensió i pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica.
6. Mostrar una qualitat interpretativa en l'execució de les obres en un repertori variat.
7. La interpretació de memòria es valorarà positivament.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

- | | |
|------------------------------------|----------|
| ✓ Sonata en Fa M | Telemann |
| ✓ <i>Berceuse</i> | G. Fauré |
| ✓ <i>El Pequeño negro</i> | Debussy |
| ✓ Vivaldi | Meunier |
| ✓ Adagio i presto | Hayden |
| ✓ <i>Sicilienne</i> | G. Fauré |
| ✓ Andante en Do M | Mozart |
| ✓ <i>Pequeña pieza de Concurso</i> | Beltrán |